



PARECER C

Propostas pedagógicas de formação inicial docente com cinema: a Pedagogia Histórico-Crítica no Instituto Federal Catarinense

 <https://doi.org/10.47236/2594-7036.2026.v10.2144>

Gislaine Franco de Moura¹

Data da avaliação: 15/5/2026.

RECOMENDAÇÃO: **CORREÇÕES OBRIGATÓRIAS**

I – Por favor, indique sua habilidade para avaliar esse material (em porcentagem, de zero a cem).

90%

II - O título do material é adequado em relação ao seu conteúdo?

- Sim
- Não

Se não, sugira um título mais apropriado.

III - O resumo é adequado, descreve o objetivo, indica referencial teórico, métodos utilizados, principais resultados e conclusões.

- Sim
- Não

Se não, indique o que deve ser melhorado.

O resumo apresenta de forma satisfatória o tema, o referencial teórico e as conclusões do estudo, porém não contempla adequadamente os aspectos metodológicos da pesquisa. Embora indique o objetivo do trabalho e mencione a articulação com a Pedagogia Histórico-Crítica, os aspectos metodológicos aparecem de maneira pouco explícita, dificultando a compreensão do percurso investigativo realizado. Não ficam delimitados a natureza da pesquisa, a abordagem metodológica, os sujeitos/contexto analisados e os procedimentos utilizados no desenvolvimento da experiência apresentada.

Além disso, observa-se certa imprecisão conceitual na apresentação da “Problematização Artística”, que em alguns momentos aparece como categoria teórica e, em outros, como metodologia. Também há divergência entre o objetivo apresentado no resumo e aquele explicitado na introdução do artigo, o que compromete a unidade do texto.

Sugere-se:

Explicitar o tipo de pesquisa e os procedimentos metodológicos utilizados;

Indicar de forma mais objetiva o contexto empírico investigado;

Uniformizar o objetivo do estudo entre resumo e introdução;

Revisar a redação para maior precisão conceitual.

IV – Avaliação geral

Aspectos Gerais

Quanto à Introdução

¹ Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Londrina. Professora associada do Departamento de Educação da Universidade Estadual de Londrina e professora da Educação Infantil na Rede Municipal de Londrina. Londrina, Paraná, Brasil.  <https://orcid.org/0000-0002-3407-3537>  <http://lattes.cnpq.br/1341806081159856>.

Parecer

A introdução traz uma discussão problematizada do contexto do trabalho realizado e justifica sua importância.

- Excelente
- **Muito bom**
- Bom
- Regular
- Ruim

A introdução apresenta um encadeamento em sua argumentação.

- **Excelente**
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

Quanto ao Objetivo

O objetivo do trabalho está claro e bem definido.

- Excelente
- Muito bom
- **Bom**
- Regular
- Ruim

Quanto à Metodologia

A metodologia da pesquisa é clara, adequada, consistente com os objetivos do trabalho.

- Excelente
- Muito bom
- **Bom**
- Regular
- Ruim

Quanto aos Resultados e Discussão

A análise dos dados e resultados é adequada e articulada com os objetivos e com a metodologia escolhida.

- **Excelente**
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

Quanto às Conclusões

As conclusões são sucintas e têm respaldo na apresentação e na discussão dos resultados trabalhados do longo do texto.

- Excelente
- **Muito bom**
- Bom
- Regular
- Ruim

Quanto às Referências

As referências que sustentam o trabalho são atuais e incluem trabalhos seminais, consagrados na área.

- Excelente

Parecer

- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

A referência bibliográfica segue as normas do periódico.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

Todas as obras citadas no texto encontram-se na referência bibliográfica e vice-versa.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

Quanto ao Corpo do Trabalho

O tema é atual, relevante e oportuno.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

O artigo traz contribuição científica para o campo de conhecimento da qual faz parte.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

O problema investigado é relevante para a área.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

A abordagem geral é criativa e inovadora.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

A estrutura do texto é clara e adequada a um trabalho científico.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

A linguagem é clara e concisa. A leitura é fluida e agradável.

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

A base teórico-conceitual é consistente e reflete o estado da arte do conhecimento na área.

- Excelente

Parecer

- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim

O texto está bem escrito em termos de ortografia, pontuação, concordância e outras questões gramaticais.

- Excelente
- **Muito bom**
- Bom
- Regular
- Ruim

As citações são informadas com o sobrenome do autor e a data.

- Excelente
- **Muito bom**
- Bom
- Regular
- Ruim

V – Síntese dos principais pontos fortes do estudo:

A introdução apresenta progressão argumentativa coerente e fundamentada teoricamente.

O artigo apresenta sólida fundamentação teórica ancorada nas contribuições de Dermeval Saviani e da Pedagogia Histórico-Crítica, evidenciando domínio conceitual e coerência nas discussões acerca da formação docente, da função social da escola e da relação entre arte, educação e humanização. Destaca-se, especialmente, o esforço teórico de articulação entre a categoria de “Problematização Artística” e os pressupostos da Pedagogia Histórico-Crítica, aspecto que confere originalidade e densidade reflexiva ao trabalho.

Os resultados são pertinentes e coerentes com a proposta temática desenvolvida, especialmente ao evidenciar as potencialidades do cinema na formação inicial docente e na ampliação do repertório estético, crítico e cultural dos estudantes. Destaca-se, ainda, a consistente defesa da arte — em especial do cinema — como dimensão constitutiva da formação humana e do trabalho pedagógico, articulada aos pressupostos da Pedagogia Histórico-Crítica. O texto demonstra compromisso com a valorização da escola pública, da formação docente crítica e do acesso democrático à cultura, contribuindo de maneira relevante para as discussões no campo da educação e das artes.

Evidencia relevante articulação entre ensino e extensão universitária, apresentando experiências formativas que aproximam teoria, prática pedagógica e produção artística no contexto da formação inicial docente. A valorização da Rede Federal de Educação como espaço de desenvolvimento de práticas integradas fortalece a discussão sobre políticas públicas de formação e democratização do acesso à cultura.

Destaca-se, ainda, a pertinência da temática desenvolvida frente às discussões contemporâneas sobre cinema, educação e formação estética, especialmente ao abordar a inserção do cinema nacional na escola a partir da Lei nº 13.006/2014. O trabalho contribui para ampliar reflexões acerca das potencialidades pedagógicas do cinema no ensino superior e na educação básica, conferindo atualidade e relevância social ao estudo.

VI – Síntese dos principais pontos fracos do estudo:

O delineamento da experiência apresentada no artigo necessita maior clareza e sistematização. No resumo, o texto menciona genericamente “uma experiência desenvolvida em um curso de Pedagogia do Instituto Federal Catarinense”, enquanto, na introdução, especifica tratar-se de “um recorte da experiência de formação docente com o cinema”, resultante da articulação entre a disciplina de Fundamentos e Metodologias em Artes (FMA) e o Projeto de Extensão “Luzes, Câmera, (educ)Ação: o cinema vem ao IFC”. Entretanto, ao longo do artigo, essa relação não é suficientemente explicitada, dificultando compreender com precisão qual é o objeto empírico

analisado, quais ações compõem a experiência investigada e como se articulam a disciplina, o projeto de extensão e os quatro encontros mencionados no texto e a disciplina mantém cronograma próprio. Sugere-se delimitar de forma mais objetiva a composição da experiência, seu recorte temporal, participantes, organização pedagógica e procedimentos desenvolvidos.

O objetivo geral do trabalho encontra-se explicitado e alinhado à temática proposta. Entretanto, observa-se divergência entre a formulação do objetivo apresentada no resumo e aquela descrita na introdução, aspecto que compromete parcialmente a unidade interna do artigo. Recomenda-se uniformizar a redação do objetivo ao longo do texto.

Em alguns momentos, o texto aproxima-se de um relato de experiência articulado à reflexão teórica; em outros, assume características de estudo de caso ou pesquisa qualitativa de natureza interventiva. Nesse sentido, seria importante esclarecer: trata-se de um estudo de caso? O relato de experiência contou com registros sistemáticos das atividades desenvolvidas, como observação participante, diário de campo, análise documental, produções discentes ou outros instrumentos de acompanhamento e análise? A explicitação desses aspectos contribuiria significativamente para o fortalecimento metodológico e científico do trabalho.

As considerações finais retomam adequadamente a relevância da arte e do cinema na formação docente, articuladas à Pedagogia Histórico-Crítica e à formação humana. Entretanto, considerando que a Lei nº 13.006/2014 constitui elemento central do resumo, da introdução e da justificativa do estudo, sugere-se retomá-la de maneira mais explícita na conclusão, fortalecendo a articulação entre os objetivos inicialmente propostos e o fechamento argumentativo do artigo. Observa-se, ao longo do texto, a presença de alguns parágrafos muito curtos, compostos por apenas uma ou duas linhas. Sugere-se avaliar a possibilidade de articulá-los aos parágrafos subsequentes ou anteriores, de modo a favorecer maior fluidez textual, coesão argumentativa e equilíbrio na organização da escrita acadêmica.

Sugere-se revisar e uniformizar o padrão das citações em sistema autor-data conforme as atualizações da ABNT NBR 10520:2023, especialmente no que se refere ao uso de letras maiúsculas e minúsculas nas citações entre parênteses, a fim de garantir maior adequação às normas atuais indicadas pela revista.

VII – No seu conhecimento, esse material já foi publicado antes?

- Sim
- Não

VIII - Sugestões aos autores:

Sugere-se aos autores observar os apontamentos apresentados no item VI deste parecer, bem como revisar atentamente os comentários e sugestões inseridos ao longo do manuscrito no arquivo avaliado. Recomenda-se, especialmente, maior explicitação do percurso metodológico da pesquisa, revisão de aspectos de coesão e delimitação do objeto empírico, uniformização conceitual e adequação às normas atuais da ABNT indicadas pela revista. Também se sugere atenção à articulação entre objetivo, desenvolvimento e considerações finais, fortalecendo a unidade argumentativa do artigo.

IX - Opção de Divulgação da Identidade do Avaliador no Processo de Avaliação

A revista adota a política de avaliação às cegas, porém possibilita ao avaliador a abertura da identidade, caso ele esteja de acordo e os autores optem por saber.

- Prefiro que minha identidade seja mantida em sigilo (avaliação às cegas).
- Autorizo a divulgação da minha identidade ao autor (avaliação aberta).

X - Opção de Divulgação do Parecer e do Avaliador

A revista adota a política de avaliação transparente. Após o processo de avaliação, o parecer sobre o trabalho avaliado pode ser divulgado aos autores, em caso de rejeição, ou ser divulgado ao público, caso o trabalho seja aceito para publicação. Neste caso, o parecer do avaliador será

publicado junto com o trabalho. Contudo, o avaliador pode optar por permanecer no anonimato. Dessa forma:

- Autorizo a divulgação de minha identidade como avaliador no trabalho publicado.
- [Autorizo a divulgação de minha identidade no trabalho publicado e do meu parecer na página da revista.](#)
- Prefiro ser mantido em anonimato.

XI – Quanto à publicação:

- Aceitar.
- [Correções obrigatórias.](#)
- Rejeitar.